

Petit formulaire des Modes (Majeurs)

Pré requis

Pour comprendre ce qui suit il est nécessaire de connaître les notions de base de l'harmonie occidentale : la notion d'intervalle, d'accord, de gamme, le cycle des quintes etc.

On appellera ici valeur canonique d'un intervalle la valeur de l'intervalle équivalent entre les mêmes notes rapportées à la même octave.

Ex :

Intervalle	Valeur canonique
13è	6te
11è	quarte
9	2nde

On aura également la convention de noter l'ajout d'un bémol à la clé comme équivalent au retrait d'un dièse (+1b = -1#) et réciproquement. C'est une convention de notation et n'a rien à voir avec la modification à apporter à l'armure pour obtenir la gamme correspondante, qui dépend de toute façon de la gamme de départ.

Définition par degrés

Intervalle	$\frac{1}{2}$ ton						$\frac{1}{2}$ ton
Degré	I_{7M}	II_{m7}	III_{m7}	IV_{7M}	V₇	VI_{m7}	VII_{5b7}
Mode	Ionien	Dorien	Phrygien	Lydien	Myxolydien	Eolien	Locrien
Equivalent relatif	(Majeur)	+1# (m)	+1b (m)	+1# (M)	+1b (M)	(mineur)	+2b (m)
Equivalent absolu (M)	(Majeur)	+2b	+4b	+1#	+1b	+3b	+5b

Equivalents relatifs = comment passer à ce mode a partir de la gamme majeure (ou mineure : (m)) de la tonique.

Exemple : le mode dorien de Ré est la gamme de Do Majeur, le mode Phrygien de Mi est la gamme de Do majeur etc.

Vue en accords complets

Intervalle	$\frac{1}{2}$ ton						$\frac{1}{2}$ ton
Degré	I_{7M 9 11 13}	II_{m7 9 11 13}	III_{m7 9b 11 13b}	IV_{7M 9 11# 13}	V_{7 9 11 13}	VI_{m7 9 11 13b}	VII_{5b7 9b 11 13b}
Mode	Ionien	Dorien	Phrygien	Lydien	Myxolydien	Eolien	Locrien
Equivalent relatif	(Majeur)	+1# (m)	+1b (m)	+1# (M)	+1b (M)	(mineur)	+2b (m)

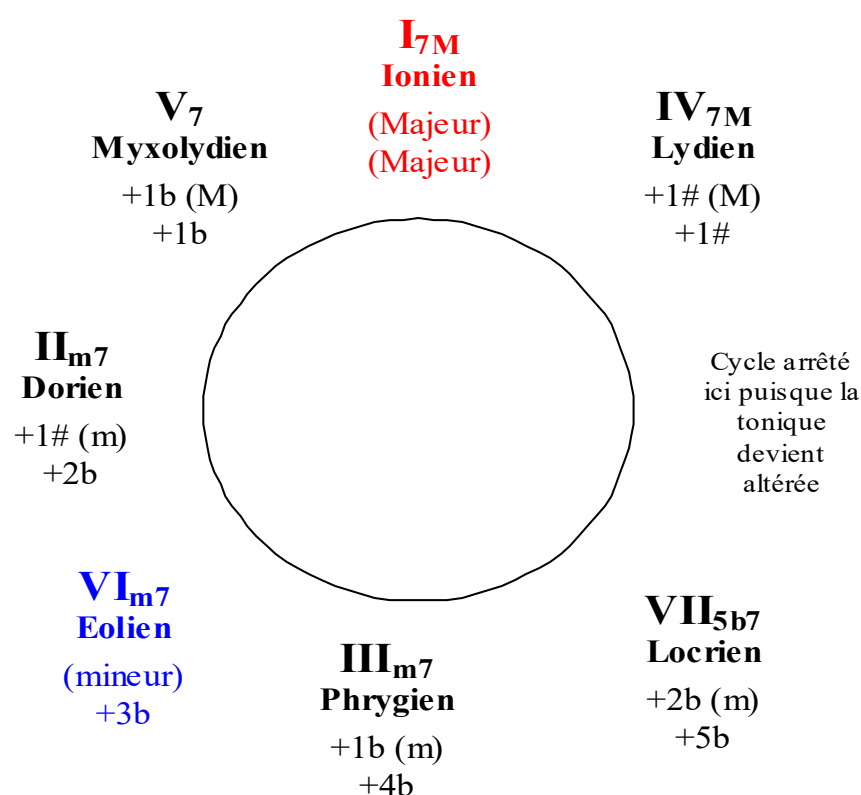
Rappel :

- 9è = 2^{nde} + Octave
- 11è = 4te + Octave
- 13è = 6te + Octave

Les accords complets sont générés par empilement de tierces (majeures ou mineures) à partir de leur tonique et contiennent toutes les notes de la gamme.

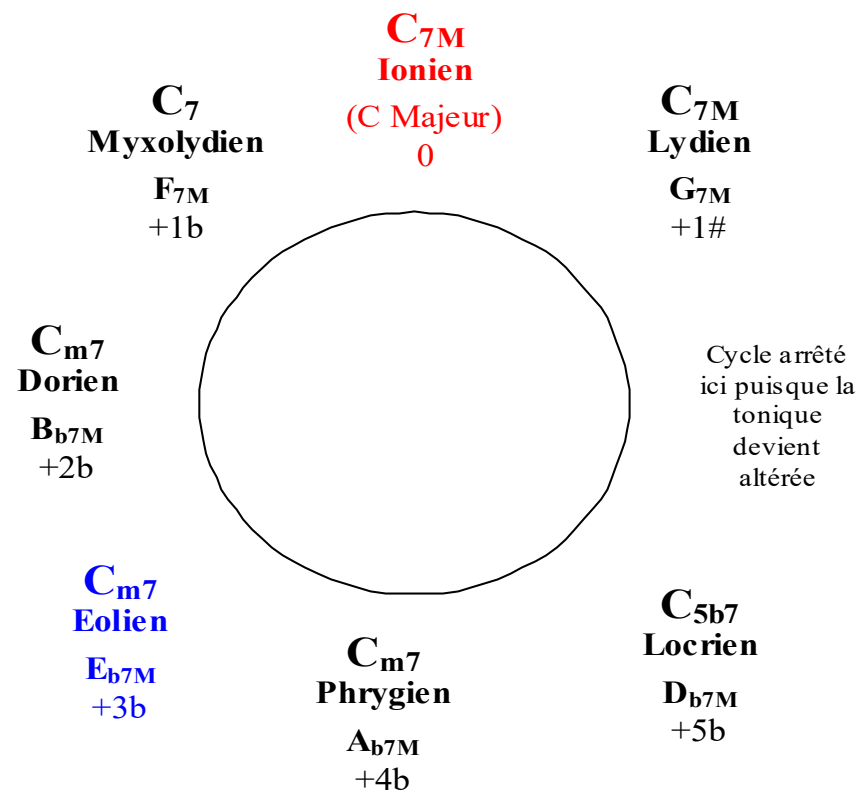
Etude des cycles

Cycle brisé des modes :



On s'aperçoit que les modes ne sont jamais que les tons voisins. Le locrien est le mode le plus éloigné des deux modes auxquels nous sommes habitués (ionien et éolien). C'est la raison pour laquelle il sonne de façon assez étrange à nos oreilles.

Exemple des modes de do :



Le tableau des modes :

Gammes	I ionien	II dorien	III phrygien	IV lydien	V myxolydien	VI éolien	VII locrien
DO	C7M	Dm7	Em7	F7M	G7	Am7	B7(b5)
FA	F7M	Gm7	Am7	Bb7M	C7	Dm7	Em7(b5)
Sib	Bb7M	Cm7	Dm7	Eb7M	F7	Gm7	Am7(b5)
MIb	Eb7M	Fm7	Gm7	Ab7M	Bb7	Cm7	Dm7(b5)
Lab	Ab7M	Bbm7	Cm7	Db7M	Eb7	Fm7	Gm7(b5)
Reb	Db7M	Ebm7	Fm7	Gb7M	Ab7	Bbm7	Cm7(b5)
Solb	Gb7M	Abm7	Bbm7	Cb7M	Db7	Ebm7	Fm7(b5)
Fa #	F#7M	G#m7	A#m7	B7M	C#7	D#m7	E#m7(b5)
SI	B7M	C#m7	D#m7	E7M	F#7	G#m7	A#m7(b5)
MI	E7M	F#m7	G#m7	A7M	B7	C#m7	D#m7(b5)
LA	A7M	Bm7	C#m7	D7M	E7	F#m7	G#m7(b5)
RE	D7M	Em7	F#m7	G7M	A7	Bm7	C#m7(b5)
SOL	G7M	Am7	Bm7	C7M	D7	Em7	F#m7(b5)

Deviens alors sous cet angle :

Gammes (cycle des quartes)	Modes Majeurs			Modes mineurs			
	IV lydien	I ionien	V myxolydien	II dorien	VI éolien	III phrygien	VII locrien
SI	E7M	B7M	F#7	C#m7	G#m7	D#m7	A#m7(b5)
MI	A7M	E7M	B7	F#m7	C#m7	G#m7	D#m7(b5)
LA	D7M	A7M	E7	Bm7	F#m7	C#m7	G#m7(b5)
RE	G7M	D7M	A7	Em7	Bm7	F#m7	C#m7(b5)
SOL	C7M	G7M	D7	Am7	Em7	Bm7	F#m7(b5)
DO	F7M	C7M	G7	Dm7	Am7	Em7	B7(b5)
FA	Bb7M	F7M	C7	Gm7	Dm7	Am7	Em7(b5)
Sib	Eb7M	Bb7M	F7	Cm7	Gm7	Dm7	Am7(b5)
MIb	Ab7M	Eb7M	Bb7	Fm7	Cm7	Gm7	Dm7(b5)
Lab	Db7M	Ab7M	Eb7	Bbm7	Fm7	Cm7	Gm7(b5)
Reb	Gb7M	Db7M	Ab7	Ebm7	Bbm7	Fm7	Cm7(b5)
Solb	Cb7M	Gb7M	Db7	Abm7	Ebm7	Bbm7	Fm7(b5)

On comprend mieux l'évolution du mode Majeur « très majeur » (lydien), au moins majeur (myxolydien, qui a une 7^{ème} mineure) vers les différents modes mineurs (jusqu'au plus mineur locrien). Ces modes sont « arrêtés » par l'altération de la tonique.

Nous pouvons remarquer également que le 1^{er} mode est le mode lydien. La note de base (do) qui génère la gamme de sol y est par essence une tonique intéressante.

Vue Majeur-Mineur

Equivalence des modes Majeurs et de leurs relatifs mineurs

		Mode Majeur	Mode mineur relatif	
+1 #	GM7	Lydien	Dorien	Em7
0	CM7	Ionien	Eolien	Am7
+ 1 b	F7	Myxolydien	Phrygien	Dm7
+ 1 b			Locrien	Gm75b

Ce tableau permet de se repérer facilement entre les Modes majeurs et les modes mineurs de la gamme mineure associée (ici CM et Am). On retrouve ici le fait que le mode Dorien est le plus « majeur » des modes mineurs (son mode relatif est le Lydien, le plus « majeur » de tous les modes)

Etude de l'évolution Majeur-mineur par les modes, vue complète du cycle brisé

En notant les accords complets de chaque mode (correspondant en fait à la définition des notes de la gamme associée), on peut évaluer l'importance de chaque intervalle dans la perception de la qualification « mineur » ou « Majeur ».

Alt.	Mode						
+1#	Lydien	3M	5	7M	9	11#	13
0	Ionien (Majeur)	3M	5	7M	9	11	13
+1b	Myxolydien	3M	5	7	9	11	13
+2b	Dorien	3m	5	7	9	11	13
+3b	Eolien (mineur)	3m	5	7	9	11	13b
+4b	Phrygien	3m	5	7	9b	11	13b
+5b	Locrien	3m	5b	7	9b	11	13b

On remarque ainsi la particularité du mode dorien, mineur par sa tierce, mais majeur par sa sixte (13°).

On peut de même classer par importance les altérations d'intervalles qui rendent un mode et un accord plus ou moins majeur :

Majeur : 3M, 7M, 11# (quarte augmentée).

mineur : 3m, 13b (sixte mineure), 9b, 5b.

On passe d'un mode à l'autre en effectuant ces altérations dans l'ordre.

Remarquons enfin que notre tableau ci-dessus est totalement symétrique :

- horizontalement les intervalles canoniques des colonnes symétriques par rapport à l'axe central sont en fait des intervalles complémentaires (3ce+6te=octave, quinte+quarte=octave etc.).
- compte tenu de la symétrie précédente, on peut considérer les modes comme étant d'une certaine manière symétriques par rapport au mode dorien, « neutre ». En effet, on passe d'un mode à l'autre en augmentant (respectivement diminuant) un intervalle (respectivement son complémentaire) pour passer au mode plus Majeur (resp. mineur).

On appellera par la suite modes voisins deux modes successifs dans le tableau précédent (pour une même tonique bien sûr !).

Vue par intervalles

En remettant à plat tous les modes, on obtient les suites d'intervalles suivants :

Mode Ionien :

Intervalle	<i>1^{er} Tétracorde</i>				<i>2^e Tétracorde</i>			
	<i>1 ton</i>	<i>1 ton</i>	<i>½ ton</i>	<i>1 ton</i>	<i>1 ton</i>	<i>1 ton</i>	<i>½ ton</i>	
Degré	I_{7M}	II_{m7}	III_{m7}	IV_{7M}	V₇	VI_{m7}	VII_{5b7}	

Mode Dorien :

Intervalle	<i>1^{er} Tétracorde</i>				<i>2^e Tétracorde</i>			
	<i>1 ton</i>	<i>½ ton</i>	<i>1 ton</i>	<i>1 ton</i>	<i>1 ton</i>	<i>½ ton</i>	<i>1 ton</i>	
Degré	I_{m7}	II_{m7}	III_{7M}	IV₇	V_{m7}	VI_{5b7}	VII_{7M}	

Mode Phrygien :

Intervalle	<i>1^{er} Tétracorde</i>				<i>2^e Tétracorde</i>			
	<i>½ ton</i>	<i>1 ton</i>	<i>1 ton</i>	<i>1 ton</i>	<i>½ ton</i>	<i>1 ton</i>	<i>1 ton</i>	
Degré	I_{m7}	II_{7M}	III₇	IV_{m7}	V_{5b7}	VI_{7M}	VII_{m7}	

Mode Lydien :

Intervalle	<i>1^{er} Tétracorde</i>				<i>2^e Tétracorde</i>			
	<i>1 ton</i>	<i>1 ton</i>	<i>1 ton</i>	<i>½ ton</i>	<i>1 ton</i>	<i>1 ton</i>	<i>½ ton</i>	
Degré	I_{7M}	II₇	III_{m7}	IV_{5b7}	V_{7M}	VI_{m7}	VII_{m7}	

Mode Mixolydien :

Intervalle	<i>1^{er} Tétracorde</i>				<i>2^e Tétracorde</i>			
	<i>1 ton</i>	<i>1 ton</i>	<i>½ ton</i>	<i>1 ton</i>	<i>1 ton</i>	<i>½ ton</i>	<i>1 ton</i>	
Degré	II₇	III_{m7}	IV_{5b7}	V_{7M}	VI_{m7}	VII_{m7}	I_{7M}	

Mode Eolien :

Intervalle	<i>1^{er} Tétracorde</i>				<i>2^e Tétracorde</i>			
	<i>1 ton</i>	<i>½ ton</i>	<i>1 ton</i>	<i>1 ton</i>	<i>½ ton</i>	<i>1 ton</i>	<i>1 ton</i>	
Degré	III_{m7}	IV_{5b7}	V_{7M}	VI_{m7}	VII_{m7}	I_{7M}	II₇	

Mode Locrien :

Intervalle	<i>1^{er} Tétracorde</i>				<i>2^e Tétracorde</i>			
	<i>½ ton</i>	<i>1 ton</i>	<i>1 ton</i>	<i>½ ton</i>	<i>1 ton</i>	<i>1 ton</i>	<i>1 ton</i>	
Degré	IV_{5b7}	V_{7M}	VI_{m7}	VII_{m7}	I_{7M}	II₇	III_{m7}	

C'est une vue intéressante mais qu'il est à mon goût plus difficile à mémoriser. Il est plus aisé de retenir la représentation par degrés et par altération (cycle brisé). Ces deux vues combinées sont très facilement mémorisables et constituent un outil très puissant pour moduler, notamment sur des instruments tels que la guitare, sur lequel il suffit ainsi de retenir l'enchaînement des tons/demi-tons de la gamme majeure (voir plus loin).

Modes et gammes pentatoniques

En étudiant la composition de la gamme pentatonique majeure (ou mineure relative, ce qui est équivalent) on s'aperçoit qu'elle est utilisable sur une gamme majeure ainsi que sur ses deux tons voisins (altération +1# ou +1b). La quarte et la septième sont en effet absents de cette gamme, et ce sont les notes qui sont altérées lors du passage à un ton voisin. Il en découle les conséquences suivantes sur les modes :

- on peut utiliser 3 gammes pentatoniques sur un mode donné : la gamme de ce mode et celle de ses deux modes voisins.
- La gamme pentatonique d'un mode est utilisable sur ses deux modes voisins. Ceci implique que l'on peut utiliser des notes de ces modes pour égayer une gamme pentatonique donnée.

Par exemple si l'on est en mode de C Ionien, on peut utiliser les gammes pentatoniques des modes lydien et mixolydien, c'est-à-dire F et G pentatoniques MAJEURES, correspondant aux gammes pentatoniques mineures de D et E.

En utilisant la correspondance entre les modes majeurs et mineurs on s'y retrouve très facilement (sachant qu'usuellement on a tendance à connaître uniquement les gammes pentatoniques mineures). Ainsi sur une gamme pentatonique mineure, suivant la grille et la couleur que l'on veut donner, on peut introduire les notes caractéristiques des modes dorien et phrygien (Eolien aussi, mais ça vous le saviez déjà avant puisque le mode Eolien est le mode mineur !). C'est-à-dire par exemple la 13^e (sixte) majeure ou la 9^{ème} (2^{nde}) mineure.

Sur une gamme de La (A) mineur pentatonique A C D E G, on peut ainsi ajouter un F# (mode dorien) ou un Bb suivant le contexte. Bien sûr toutes les autres notes du mode éolien sont jouables également mais n'apportent pas la même couleur caractéristique puisqu'elles sont communes aux trois modes voisins (Eolien, Dorien et Phrygien), sauf les notes citées ci-dessus non altérées (F et B), qui vont feront sonner cependant assez classique puisque ce sont les caractéristiques du bon vieux mode mineur...

En résumé

Il suffit de retenir les notions suivantes pour pouvoir improviser aisément dans toutes les tonalités et retrouver rapidement les modes intéressants à jouer :

- Définition par degrés & accords complets :

Intervalle	$\frac{1}{2}$ ton			$\frac{1}{2}$ ton			
Degré	I _{7M 9 11 13}	II _{m7 9 11 13}	III _{m7 9b 11 13b}	IV _{7M 9 11# 13}	V _{7 9 11 13}	VI _{m7 9 11 13b}	VII _{5b7 9b 11 13b}
Mode	Ionien	Dorien	Phrygien	Lydien	Myxolydien	Eolien	Locrien
Equivalent relatif	(Majeur)	+1# (m)	+1b (m)	+1# (M)	+1b (M)	(mineur)	+2b (m)

- Equivalence Majeure / mineure

		Mode Majeur	Mode mineur relatif	
+1 #	GM7	Lydien	Dorien	Em7
0	CM7	Ionien	Eolien	Am7
+ 1 b	F7	Myxolydien	Phrygien	Dm7
+ 1 b			Locrien	Gm75b

- Tableau des modes voisins / importance des intervalles

Alt.	Mode						
+1#	Lydien	3M	5	7M	9	11#	13
0	Ionien (Majeur)	3M	5	7M	9	11	13
+1b	Myxolydien	3M	5	7	9	11	13
+2b	Dorien	3m	5	7	9	11	13
+3b	Eolien (mineur)	3m	5	7	9	11	13b
+4b	Phrygien	3m	5	7	9b	11	13b
+5b	Locrien	3m	5b	7	9b	11	13b

- On peut jouer 3 gammes pentatoniques sur un mode et une gamme pentatonique d'un mode est jouable sur ses 3 modes voisins et vice versa.